



શ્રી

ૐ તતસત પરમાત્માને નમઃ

સોરઠની સતિ

(રાણકદેવી.)

નાટકનાં ગાયનો.



૧૧
૨૨
૩૩

શ્રી મારખી આર્ય સુબોધ નાટક મંડળી માટે

પ્રયોજક:— મ. વેળક-સ્વ. વાલજી આશાગમ આજા

પ્રકાશક:— પ્રેમીરાવ મુળજીભાઈ આશ્વારામ આજા,

ગેઘડી થીએટર, કોટ, મુંબઈ.

આવૃત્તિ છઠ્ઠી.

પ્રત ૫૦૦૦.

સંવત ૧૯૭૯.]

[સને ૧૯૦૦.

(અન્ય સ્વામિત્વના સર્વ હક પ્રસિદ્ધકર્તાએ રજીસ્ટર કરાવી

સ્વ કીર્તિ રાખ્યા છે માટે તેમનીશ્રી શિવાય કોઈન

છાપણું, છપાવણું કે બજાવણું નહિ.)

કીંમત ૪ આના.



નાર:-મગનલાલ જગજીવનદાસ,

(૧૯૪૫૭૬.)

શ્રી 'સરસ્વતી' છાપખાનું, કપડ, નાગદેવી રસ્તો, અમદાવાદ, ગુજરાત.

૨૦૪૦૮

રાજ મહારાજાઓ.

નવાળ સાહેબો, નામદાર સરકારના ધાગસલાના ઓનરેબલ મેમ્બરો, સેશન્સ જજો, કર્નલો, મેજરો, કેપ્ટનો, નામદાર લેટ વૉઇસગયના લેટ ઓનરરી એ ડી મી. પોલીટીકલ એજન્ટ, સરકારી સીવીલીયન ઓફીસરો, યુરોપીયન સીવીલ સર્જન્ટો, એમ. ડી ની ડીગ્રી ધરાવનારા મોટા ડોક્ટરો તથા દેશી અને યુરોપીયન અમલદારો અને ગૃહરથોમા બાદશાહી ચાકુતી નામની જગજહોર દ્વા બહુ વપરાય છે એજ તેની ઉપયોગીતાની નિશાની છે—ગવર્નમેન્ટ લેબોરેટરીમાં આ રજવાડી દવા અને લાઇઝ થએલ છે

બાદશાહી ચાકુતી.

ગમે તે કારણથી ગુમાવેલી તાકાત પાછી લાવેછે. પુરુષાતન કાયમ રાખેછે. આ રાજવંશી ચાકુતી વીર્ય વીકારના તમામ વ્યાધી મટાડેછે અને વીર્ય ઘટ્ટ બનાવી ખરું પુરુષાતન આપે. ખરી મર્યાદા આપનાર અને નબળા માણસને પણ જીવાનની માફક નેત્રગવર બનાવનાર આ દવાનો લાભ લેવા અમારી ખાસ ભલામણ છે આ દવા વાપરવામાં કોઇપણ જાતની પરેજીની જરૂર નથી. ૪૦ ગોળીની ડબી એકના રૂ. દર

બાદશાહી યુનાની લેપ.

ઉમદા દવાઓમાંથી આ લેપ બનાવેલ છે. ખરું પુરુષાતન જાવવા માટે આ લેપ ફતેહમદ મુલાજ છે. આઉસ એકની ડબીના રૂપીઆ આઠ.

ડાક્ટર કાલીદાસ મોતીરામ-રાજકોટ-કાઠિયાવાડ.

ગોપરાત વિદ્યાપીઠ
૧૦-૪૦૮
સમદાવાદ
ગુજરાત સરકાર

“સોરઠની સતિ”

નાટકનાં મુખ્ય પાત્રો.”



પુરુષ પાત્રો.



૧. સદ્ગરાજ—ગુર્જગધિશ પાટણનો મહારાજ. કરણ સોળાંકીનો પુત્ર.

ખેંગાર—સૌરાષ્ટ્ર નરેશ. રાણકદેવીનો પતિ.

દેશળ—ખેંગારનો ભાણેજ અને સિદ્ધરાજનો ભત્રીજો.

હડમત—કુંભાર. પાછળથી ખેંગારનો સસરો.

રણુમલ } —ગુણ વક્તા. દેવી પુત્ર.
દેશાંદી }

માણેરો—ખેંગારનો રાણકદેવીથી થયેલો પાટવીકુમાર.

હુદો } —સોરઠના શણુગારશ્ય ખેંગારના વિશ્વાસુ દરવાનો.
હમીર }

દૂત, ચોપદાર, સૈનીકા, બાવો, મહંત, સેવકરામ,
દેવો પટેલ, મેઘલો, પ્રધાન, દરબારીઓ, કેદીઓ,
ખત્યાદિ ખત્યાદિ,

શ્રી પાત્રો.



રાણકદેવી—માટીની ખાણમાંથી કુંભારને જડેલી દેવડા રજપૂતની
કુમારી, પાછળથી ખેંગારની પત્નિ અને એજ
“સોરઠની સતી.”

પુંજી—હડમત કુંભારની સ્ત્રી અને રાણકદેવીની પાળક માતા.

હીર—ખેંગારના મહેલની વડારણ.

રજલી }
વજલી } કુંભારની છોકરીઓ. રાણકદેવીની નાનપણની સખીઓ.
વીરકી }

મીનળદેવી—ગુર્જર દેશની મહારાણી. સિદ્ધરાજની માતા. દાસીઓ,
કંચનીઓ, વિગેરે. વિગેરે.



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાત કાપીરાશિદ વિભાગ]

અનુક્રમાક ૧૦૪૦૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સ્ત્રીરૂપી રાત્રિ

વિષય ૬ - ૧ - ૨૦૪

શ્રી ૧૧.

॥ શ્રી ગણેશાયનમઃ ॥

“ સોરઠની સતિ ”

નાટકનો ટુંક સાર.



અંક ૧ લો.

મંગળાચરણ-સુત્રધાર નટીનું વસ્તુ સૂચન.

પ્રવેશ ૧લો-સ્થળ. પાટણપતિ “ સિદ્ધરાજ જયસિંહ ” નો મહેલ.

ગુણવક્તા આરોટ સાથે સિદ્ધરાજ જયસિંહનો સ્ત્રી સ્વરૂપ
સંબંધી વાર્તાલાપ. તેને અંતે ‘ પદમણી ’ સ્ત્રી શોધી
લાવવાની આજ્ઞા આરોટોને આપેછે.

પ્રવેશ ૨જો-સ્થળ. “ મળેવડી ” ગામનું પાદર.

‘ રાણકદેવી ’ના પિતા હડમતની ચિંતા. રાણકદેવીના રૂપની
ખ્યાતી સાંભળી હડમતનું ઘર શોધતા આવેલા આરોટોને
આરોઆર રવાના કરવાની યુક્તિ માથે પડી તે બાબતની
હડમતની નિરાશા.

પ્રવેશ ૩જો-સ્થળ. હડમતનું ઘર. રાણકદેવીની વિરહાવસ્થા.

સખીઓની મસ્કરી. બાદ ખેંગારનું શીકારીરૂપે રાણકદેવીને
દ્રશ્ય થવું. હડમતનું આવવું. અંતે આરોટોનું આવી પ્હોંચવું.
હડમતે કચવાતે મને પાટણપતિનું માણું કણુલ કરવું.

પ્રવેશ ૪થો-સ્થળ. જુનાગઢના રાજા “ ખેંગાર ” નો મહેલ.

‘ દેશજે ’ સિદ્ધરાજનું મળેવડી ગામમાં વેવિશાળ થયાના
ખબર આપવા. “ ખેંગાર ”નું ઉશ્કેરાવું. (મારો હાડ થતુ

સિદ્ધરાજ મારી સરહદમાંથી કન્યા લઇ જશે.) દેશળને રાણકદેવીના પાળક પિતા હડમતને બોલાવી લાવવાની આજ્ઞા.

“આ રાજ જાયે, દેશ જાયે, તોપણ શું થઇ ગયું !
નદવારથી ગરદન કપાયે, તોપણ શું થઇ ગયું !
જે ક્ષત્રી છે, તે ટેકને, ઝાંખી નહિં કરનાર છે !
રજપુત બચ્યા કદાપી, અપમાન ના રહેનાર છે.”

પ્રવેશ ૫મો—સ્થળ સિદ્ધરાજનો મહેલ.

રાણકદેવીનું વેવિશાળ કરીને આવેલા બારોટોએ સિદ્ધરાજને વધામણી આપવી. બારોબરીયો સગો નહિ મળવાથી સિદ્ધરાજનો કેાપ. ખુલાસાના અંતે તે સંબંધ સિદ્ધરાજે કબુલ રાખેલો.

પ્રવેશ ૬ઠ્ઠો—સ્થળ. રા'નો મહેલ.

હડમત અને દેશળનો વાદવિવાદ. દેશળે રાણકદેવીનું રા' વેરે માગું કરવું. હડમતે સાફ ના પાડવી કે “દેશળલાઇ પાટણ પતિથી વેર કરવામાં સાર નથી.”

“આ આફળ્યામાં રાજ જુનાગઢ તણું છે વહી જવું; સમજ્યા હવે હું ઠીક કહું છું, બા “સમે વરતી ચાલવું” ! દેશળની સખ્તાઇ. રા' ની ઉદારતા. હડમતનો વિચાર બદલાવો.

પ્રવેશ ૭મો—સ્થળ હડમતનું ઘર.

પુત્રીને સાસરે વળાવતી વખતે માબાપને શું દુઃખ થાય છે તેનો ચિતાર. રાણકદેવીને સાસરે વળાવવી.

પ્રવેશ ૮મો—સ્થળ. ખેંગારનો મહેલ.

“રાણકદેવી અને ખેંગારનું મધુર મીઠન.”

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧જો.—ગુર્જરેશ્વરનો ભવ્ય દરબાર.

ખેંગાર રાણકદેવીને હરી ગયો તે સમાચાર મળ્યા.
સિદ્ધરાજનો કોપ ચડાઇતી તૈયારી.

પ્રવેશ ૨જો.—સ્થળ હડમતનું ઘર. (જુનાગઢ.)

પુંજ અને હડમતની શહેરી સંસાર વિષયપર તકરાર.
ત્યાં હીરનું આવવું.

પ્રવેશ ૩જો.—સ્થળ—અંતઃપુર.

પુત્રને ઝુલાવતી રાણકદેવીને તેના ભાણેજ દેશળનું
“દાઝ” દેવા આવવું. મદીરાની મસ્તીમાં ખેલાન બની
બનેતું ઢળી પડવું. ખેંગારનું આવવું. દ્રવ્ય જોઇને વહેમાવું.
તલવારનો ધા કરવા જતાં તદ્દવાર ભાગી જવી. રા’નું
ગુસ્સાના આવેશમાં ચાલી જવું. દેશળ અને રાણકદેવીનું
શુદ્ધિમાં આવવું. તલવારના ટુકડા જોઇ બનેલી ઘટના
સમજવી. દેશળના દીલનું ફરવું. એટલે ખેંગાર માટે
જીવ આપનાર દેશળ ખેંગારનો જીવલેનાર બને છે.
દેશળનું ગુસ્સાના આવેશમાં જવું. રાણકદેવીનો
“આત્મ હત્યા” કરવાનો નિશ્ચય. ખેંગાર અટકાવે છે.
સંદેહનું નિવારણ.

જે મદીરાયે સેંકડો શ્રીમાન સંહાર્યા,
જે મદીરાયે કે જીવાનો કમોતે માર્યા;
જે મદીરાયે લાખ રાજ્યો કરેલાં વેરાન છે,
તે મદીરાના જામનું આ બધું કારસ્તાન છે.

પ્રવેશ ૪થો.—સ્થળ-રસ્તો.

દેશળ ને હડમતની ન્યાય અન્યાય પર તકરાર. ખેંગારના વરતનથી તથેજા દેશળને હડમતનો ન્યાયભર્યો જવાબ. “સમો વરતી આલવું” દેશળનું જવું. હડમતે દરવાજાના રક્ષક “દુદા હમીર” ને ચેતાવવા. “પુંછ” નું આવવું. ધણી ધણીયાણીની રકઝક.

પ્રવેશ ૫મો.—સ્થળ-જાવણી

દેશળ તથા સિદ્ધરાજનો ગુપ્ત સંકેત. બાર બાર વરસથી ન જતાયેલો કિલ્લો. દેશળની દગાઆજીથી જમીન દોસ્ત થવાની તૈયારીમાં.

પ્રવેશ ૬ઠ્ઠો.—સ્થળ. જુનાગઢનો કિલ્લો

દુદો, હમીર ને હડમતની ગમત. બાદ દેશળનું આવવું. દગાથી કિલ્લો સર કરવો. વફાદાર દુદા હમીરે દેહાપંથુ કરવાં.

ટૂલો.



અંક ૩ નો.

પ્રવેશ ૧લો—સ્થળ રા' નો મહેલ.

કિલ્લો સર થવાના સમાચાર. રા' નું મેદાનમાં પડવું.
રાણકદેવીની પ્રભુપ્રાર્થના.

પ્રવેશ ૨જો—સ્થળ. લડાઇનું મેદાન. (ગુનાગઢનો વચ્ચેલો ચોક.)
રા' અને સિદ્ધરાજની લડાઇ. દેશળના વિશ્વાસઘાતથી
રા' નું મોત. દાદા હડમતને હાથકડી.

પ્રવેશ ૩જો—સ્થળ. રસ્તો

હડમતની હાસ્યમય સ્થિતી. દેશળને ફિટકાર. દેશળનું
હડમતના બોધથી સુધરવું.

પ્રવેશ ૪થો—સ્થળ. કેદખાનું. (રાજવંશીઓનું.)

રાણકદેવીપર સિદ્ધરાજનો અત્યાચાર. તેના બે કુમારોને
ઠાર કરવા બાદ માતા “મીનળદેવી” ના ઉપદેશથી
સિદ્ધરાજને સતિ ચારત્ર સમજાય છે. “રાણકદેવી એજ
સોરઠની સતિ.”

પ્રવેશ ૫મો—સ્થળ. ભોગાવાનો કિનારો.

“દેશળને સજા.” “સિદ્ધરાજને શ્રાપ.” રાણકદેવીનું
સતિ થવું. પતિ પત્નીનો મોક્ષ. બંનેનું “સ્વર્ગપ્રયાણ.”

છતિ સમાપ્ત.

સોરઠની સતિ.



સુત્રધાર—

૧

અનંત એકજ છે અવિનાશી, વિશ્વ વિષે રહી જ્યોતી પ્રકાશી;
ઉત્પત્તી સ્થીતી પ્રલય કળાશી, દીડી જગતના નાટ્યવિલાસી.
એવા હરી તવ શરણુ ગૃહીને, પ્રેમ ધરી નાથ પાયજ લાગું;
નવિન નાટક આજે ભજવવા, નાથ કૃપા પૂર્ણ ઉતારો માગું.

આળાઓ—

૨

ભુમી રાષ્ટોમાં શ્રેષ્ઠ એ, સૌરાષ્ટ્રની હતી;
અખિલેશ્વરી હતી, ભૂવનેશ્વરી હતી;
પરમેશ્વરી હતી, સૂર મોહીની હતી.—ભુમી૦
કૃષ્ણચંદ્ર બસીગાને, ભૂવનો ગળવતી;
પ્રેમ શૌર્ય ભક્તિતણા, પાઠો ભણાવતી;
અખીલ ભૂવન સોહીની, સરવંશ્વરી હતી,
સૂર મોહીની હતી—ભુમી૦

સીદ્ધરાજ—

૩

હવે કદી નહી અંતઃપુરમાં, અવર પુરૂષ લઇ જવુંરે.
આરોહ એને સાથે લઇને, એઠો ખાતા ખાવું રે;
પીરસતી રાણીને પખી, મસ્તક એણે ધુણાવ્યું રે.—
અતિ કોપ એ બને ઉપર ઉપજ્યો અગ્નિ સાથેરે;
પ્રભુ કૃપાથી વિતી વેળા, કરત કેર એ માથેરે.—

આરોહ—

૪

પાટણુના નૃપ નથી તુજ મહેલે, પદમણી નારી.
 બહુ જોયું બાળી, રાણી તુજ સરવે નીહાળી;
 મહા મનોહર શશી વદની, નવ દીડી કોઇ નારી—
 સકળ છે ઘેર રાય ગુજરાત, સિંહ છે જગત વિષે વિખ્યાત;
 હીરા મુકતા તુજ ઘેર અગાધ, નારી નહી કોઇ સ્વરૂપધારી—
 ખેડા કરવા સાથે ભોજન, પીરસતી રાણી સર્વ અન્ન;
 જોઇ એકે નવ માન્યું મન, જનમ શું ગયા ભુપ હારી—
 મળે નહી જ્યાં લગી એવી નાર, નીમક ખાધું તાઈં ધિક્કાર;
 પદમણી નથી તુજ દરબાર, ધુણાવ્યું શીશ એમ ધારી—

હુડમત—

૫

અજાણ્યાથી કામ પડતાં, બહુ પડે સંભાળવું;
 હુડમતનો એ મત છે, કે ‘સમો વરતી ચાલવું.’
 ધરમનો ઘોડો બતાવી, પાપને પડકારવું,
 વખત વસમો આવતાં બાઇ, ‘સમો વરતી ચાલવું.’
 ચોખ્ખી ઘાનત રાખીને, ભાઇ ફદીયું ન કોઇનું ધાલવું;
 રામ રાજી રાખવાને, ‘સમો વરતી ચાલવું.’

ચાણુક—

૬

જોડી વિના કંથ મારે કેને કરવો.
 અરસ પરસ બધી ઉમર વહીજાય વહીજાય;
 પ્રિતીવીના અરપવું તનમન-જોડી વીના,
 ઉછરીછું આવે ઘરે, પણુછું રાજની કુંવરી.
 કાણુ જાણું કેવો પતિ આપી મારા પીતુ બાળશે યૌવન.

સુખીઓ—

૭

હુંરે થયુંરે બહોનો હુંરે થયું;
 આપણી આ રાણકીને હુંરે થયું !
 હાજી હારી એ ઉભીતી હમણાં;
 બારીમાંથી હું ચેટક થયું—આપણી.
 ધનક લખને હેઠે પડી ગઇ;
 હુંરે ભરાઇ ભૂત પેહી ગયું—આપણી.
 રજલી ! જા કે દાદા હડમતને;
 લે હું તપાહું એતું હયું—આપણી.
 વીરકી એની આંખું દબાવ તું;
 બેલાવ તારું માનહે કહ્યું—આપણી.

હડમત-પુછ—

૮

પ્રભુ મારી રાણકી રૂડીરે, પેરે સોનાની સુડી.
 રાણકી મારી રૂપાળી એવી, ઇંદરની અપસરાય;
 નાહોલીઓ તું આપજે એવો, પાંચ માણુદમાં પુસાય,
 સાચી સોકરી ન કુડીરે,—પેરે સોનાની સુડી.
 મલપતીતો સાલેસે તારી, રાણકી રૂડી સાલ,
 મોટાતું છોડું હાય આવ્યુંસે, હરી હધારજો હાલ;
 હમજણુ સે એની ઉડીરે,—પેરે સોનાની સુડી,
 હાલરડાં ગાઇને હેતશું મોટી કીધીસે રાણકી આજ.
 વર રૂપાળો આપીને રાખજે, લાજ ગરીબ નવાજ,
 અમારી મોંઘીસે સુડીરે,—પેરે સોનાની સુડી.

કંચનીયો—

૯

બંસીયા બાણ રહી, મધુરી ગાણ રહી;
 કદંબતર છુટ ગયો શંકરજીકો ધ્યાન.
 બેલ ચડે શંકરજી આવે,
 ગરૂડ ચડે ભગવાન—બંસીયા.
 ધેનું ચરાવત, બંસી બળવત;
 સુનકર મય તો ભષ બેભાન—બંસીયા.

રાણક—

૧૦

મારી શી આ ગતિ, જાણતી નથી, દૈવ શું ધાર્યું છે,
 કોને સ્થાપવો છે હરી, તારે મારો પતિ, મારી શી આ ગતિ.
 કચ્છના રાવના ભયે, મુજ પીતાએ કચ્છને દીધું છોડી,
 વળી અહીં વિધાતા, સિદ્ધરાજથી લગન દીધું જોડી;
 તેને આવી ઓચિંતા, ત્રીજાએ નાંખ્યું ત્રોડી—મારી.
 કેવે ઠેકાણે ઉછરી, ક્યાં પ્રભુ મારી જનમ ભૂમી;
 સ્વરૂપ સાંભળી, ધણા રાગ રહ્યા છે આમ તેમ ધૂમી;
 કાયમ કયોજ રહેશે, નક્કી નથી હજી ધ—મારી.

સખીઓ—

૧૧

બની બહાર એની એજ બહેની મંડપ રચ્યો આજ.
 નીલમણી નવરંગી હીરા જડીત ત્રિભંગી;
 છે રંગ બેરંગી તમામ, માંહે મીણાકારી કામ,
 સખી રમ્ય મનોહર ઠામ, ત્યાં પરણ્યા મહારાજ—મંડપ.
 એવી છે રૂપાળી રાણી, મોહ પામી લાવ્યા આણી,
 પ્રીતે કીધી છે પટરાણી, દેશજી ભાષ્યે આપ્યા આણી;
 મહારાજને મન માની, થયું રૂકું કાજ—મંડપ.

સિદ્ધરાજ વેરે દીધાં, પાટણુ જતાંતાં સીધાં;
ત્યાંથી તેને ઝડપી લીધાં, પરબુખી જવા નવ દીધાં;
એ કામ રૂડારે કીધાં, રાખી દેશ લાજ—મંડપ૦

રાણુક—

૧૨

આ શું ઠેશ વાગીરે. (૨)
પગ દેતાં આ મહેલમાં, થયાં માન શકુન મુનેરે—આ શું૦
હરી સહાય કરજો મારી, સુધરે મારો આ સંસાર;
આ પ્રીતમથી પ્રીત મારી, જામે જગદાધાર;
વિનવું પાય લાગીરે—આ શું૦

રાણુક—

૧૩

છેલ છખીલા પ્યારા, કંથ સુણો મારા જો;
ખેલ તમાગ બહુ દીએછે, સંતોષ મારા નાથ—છેલ૦
સોરઠના સુઆ થયા છે, સ્વામી મારા જો;
એ આનંદ ઉરમાં ક્યાંય ન સમાય નાથ—છેલ૦
સ્નેહગાંઠ પડી છે સદાય તમચકી જો;
ઢીલી નહી પડે તે કદી—કોઠ કાળે મારા નાથ—છેલ૦

ખેંગાર-રાણુક—

૧૪

સાંભળું શું ખેલો તમારાં રાણી (૨)
કબુલ કરીછે મુજને આપે,
મધુર વચનથી મોહજ બ્યાપે;
નાથ વચન તવ પ્રેમજ છાપે,
આપે બ્યાપે છાપે તમારા રાણી—સાંભળું૦

નાથ તમારી ઇચ્છાં સેવા,
મુજ મન છે એ મીઠા મેવા;
તવ મુખ શોભે વચન એવાં,
શેવા મેવા એવા, તમારા રાણી—સાંભળું

કંચનીયો—

૧૫

રંગભર રૂમક ઝુમક હુમક હો અલબેલડી,
રામા રસવલડી, મનહર મદ વેલડી;
ધે ધેં ધે ધર ધૂમ કૃત ડોલે
અનંગ અંગ ઝોલે ગુર્જરેશ ચમક તારી.
ત્રીલોકમાં વિસ્તારી—
ગાઓ નાઓ આલી મોરી રસ સરીતાને રેલાવો—રંગભર.
એક અમીઝર રાતડી, ખીજ નૌતમ નાર;
ત્રીજો રસીઓ રાજવી, શોભા અપરંપાર.

પુંજ, હીર, હુડમત—

૧૬

ભુંડી ભારે ભારજ રે—ભુંડી ભારે,
હીર શરમારે કહું વારે વારે;
મને શું છે તું સમજી છે મને શું છે, શું તાર લેવું છે,
શું તાર દેવું છે—
મુકો મુકોને મારી માવડીયું, આ તો પાકો ફળેતો થાય.
લકો માં રાંડુ લાયું તમારે પાય, હાય હાય.—
શાને ધમકાવે આર્ષ તું મુજને, તારા ધણી થતાનો મોટો વાંક,
રાંડ તાર મોંહું તું ઢાંક, આવી મળવા એકી ફળવા,
હળવા એ હળવા હળવા.

રાણક—

૧૭

મારો કુંવર કાડીલો ઝુલેરે, મારો પ્યારો પારણે ઝુલે;
 થનગન થનગન પગ ઠમકાવે, માઈં મનકું આજ પ્રકુલેરે.
 હાલરડાં હું ગાઉ હેતથી, વ્હાલા જાઉં તારાપર વારી;
 મારી દોલત તું છે. પ્યારી, માઈં તન મન નાંખું વારી.
 માઈં દીલ હરખાય, મારો ઉમંગ ન માય,
 મારો મહેલ તો સોહાય, ઝળકાય ચળકાય,
 માઈં દીલકું મગન થઇ કુલેરે—મારો.
 ઝુલાવું તુને પ્યારા પ્રીતથી, તું જાનોરે મારા પ્યારા;
 તુને લાડ લડાવું ન્યારાં, પકવાન જમાડું સારાં;
 તુને બચી લેતી જાઉં, તુને ગીત રૂડાં ગાઉં;
 એક પોપટ મંગાઉં, તારે પારણે ટંગાવું;
 તુંને જોઇ સર્વ દુઃખ બૂલેરે—મારો.

માણુરો }
 રાણક } —
 હડમત }

૧૮

બંધ કિલ્લો પિતાજી શું કામ, કીલ્લો જોવાને જાણુરે—બંધ
 પાદર પડ્યાં છે પાટણનાં બીલડાં, તાકશું તેપર નિશાન;
 સામે જતા નથી શાને પિતાજી, હઠાડોને ધરી હામ—કીલ્લો.
 સુણો વચન પીયુ ભાસેછે મુજને, રાખે તમાઈં તો નામ;
 નથી જોવાને જાણુરે, બંધ કિલ્લો બેટા છે તે કામ.
 શાહબાશ બેટા મઠથી ચલાવજો, તીર તથાસં તે હામ;
 બલે જોવા લઈ જશુરે, બંધ કિલ્લો બેટા છે તે કામ.

ઉધડવો માણ દ્વાર, નહીંતો ઠેકથું ગઢપરથી આમ-કીલ્લો;
સિંહજનો સુત કેમ ખેસીજ રહેશે, તોળા બજાવું તમામ.

હુડા-હમીર—

૧૯

નેણુમાં નીદરા નાવે જરી, મારા રામ ગયા વનવાસરે-હો.
હંસ વિનાના મારા સરૌવર સુનારે,
મંદરીયા સુના, મારા રામરે-હો.
માતા કૌશલ્યાજી એમ કહી વિનવેરે,
સમીપે રહોને મારા સ્થામરે-હો.

હડમત—

૨૦

ધીમે ધીમે ફરતો રે હળવે શું ગરજતો રે
મીઠો મારો ચાકડો હો જી—
એ ચાકડાથી ઉતરે ગોળા અને ગાગર,
રૂડા રૂડા માગી ખાવાના રામપાતર.
પાટણુ આવ્યાં પુર, ખળબળતા ખાંડતણા;
એમાં ભેંસાસુર ભારે ખેલે બાણના.
જય તણાતે પુર, પાટણુનાં એ બીલડાં;
હોંશે હડમત હરખાતોરે—મીઠાં.

રાણક—

૨૧

રંગથી બીજવું પ્યારા તમને, પ્રીતે પ્રીતે છાંટું.
કેશુ કેશર પતંગ રંગ હોંશે છાંટું,
દીલમાં હર્ષ પ્રીતે છાંટું—રંગથી.
આજ કુંવરની જન્મતિથી શુભ,
વળી દુશ્મનો કાયર થઈ ભાગે—કેશુ.

રાણક—

૨૨

એકલડી મુકી પ્યારા, એ ઉતર્યા છે મધરાતે;
 હું વિનવી વિનવી થાકી, પણ માન્યું નહીં કોઈ વાતે.
 હરી એને વિનવી કરજો, શત્રુ એના સંહરજો;
 હું બાળ યૌવના બેડી, નથી આમ તજી કદી નાથે-એકલડી.
 પ્રજા સાચવજોરે પ્યારો, જે અખંડ સુડો મારો;
 મમનાથ મહેલ મોકલજો, પાછા બેઠું આ હાથે-એકલડી.

રાણક—

૨૩

દેહના રૂપે ડાટ વાળ્યો, મોહથી મારો ભવ બાળ્યો;
 લાણેજ શત્રુ તો થયો, દગાથી વાળ્યો ડાટ--
 ઘાલ્યો દુશ્મન ધરવિષે, ઘડ્યો કપટથી ઘાટ
 અજીત પતી મારો શું હાર્યો
 વખત વિના ઉતર્યો પ્યારો—
 જે ગઢમાંહે ગરજતો રાયજ રાખેંગાર,
 તેમાં પાટણ બીજડા પેશી કરે પોકાર;
 સુભટ પતી પાછો—નવ લાળ્યો,
 સોરઠમાં કેર થયો કાળો.

માણેરો—

૨૪

માર માર તલવાર ઉભો જુએ છે શું, (૨)
 ધિક્ક ધિક્ક બાળક બાંધી મારે છે, મેંશ થકી મુખ ધુવે છે શું ?
 છુટો મુક હમણા દેખાડું, કેમ સુખે કરી સુખે છે તું—માર.

રાણક—

૨૫

હે ભોગાવા મુજ બાપ, ભરમ સંધરજો,
 પણ શિખ આટલી સૌ સતિને દેજો;

આ રૂપ દેહને રાજ, નાશ સૌ થાશે,
 પણ રાખી ટેક રહી, અડગ નામ રહી જાશે.
 હશે નાર સાચી કુળવાન, આ કરે આ રે,
 તે સાચવશે નિજ ધર્મ, અડગની ધારે;
 મૂને મળ્યું રાખવા નામ, આવું શુભ ટાણું,
 બે પુત્ર કર્યા અજિદાન, સરવે જગ જાણ્યું.
 જે સતી પડે વિપત્તી, અચળ મન રહેજો,
 શ્રી જગપતીની પાસે, બદલો જઇ લેજો;
 હવે બીરાજે જ્યાં મમ નાથ, તુરત ત્યાં જાઉં,
 જ્યાં વસેછે હૈયા હાર, હાજર ત્યાં થાઉં.
 આ જગત વિષે દે યાદ, સતી શુભ થાવા,
 મુજ સત્ય તણો તું સાક્ષી, ભાષ બોગાવા.

સર્વ—

૨૬

જય દેવી રજપુત નૃપ ધર તું ઉપની સરવે શિરે એક.
 ધન્ય મતી તારી સતી, અકળ ગતી, સત તુજ દીપાબ્યું;
 સાચી રતી, કરીજ છતી, તવ કીર્તિ, શિયળવતી;
 સહુ સતિ વચમાં પ્રથમ પદવી તો સદા મળવી તુજને હે સતિ;
 સોરઠ મૈયા ચમત્કારી, તો અતિ ધણી ખુશી તુજ.



જાહેર ખબર.

નીચેનાં પુસ્તકો મેરઝી નાટક કંપનીનો જ્યાં મુકામ હોય ત્યાંથી. તથા મુંબઈમાં શુક્રસેતર એન. એમ. ત્રિપાઠીની કંપની ઠે-કાલજાદેવી રોડ અને અમદાવાદમાં મહાદેવ ગમચંદ્ર જાગુભટેની દુકાનથી તથા વડોદરામાં શુક્રસેતર મોહનલાલ મનસુખરામ ઠે-લહેરીપુર દરવાજા પાસેની દુકાનથી રોકડી કીંમત મોકલી અગર વેલ્યુપેબલ પાર્સલથી મંગાવી લેવાં

મુકન્યા સાવિત્રી નાટક મોટું	ચંદ્રદાસ નાટક મોટું	૧-૦-૦
(સચિત્ર) ૧-૮-૦	સદર ગાયન...	૦-૪-૦
સદર નાટકનાં ગાયન ૦-૪-૦	કંસવધ નાટકનાં ગાયન	૦-૪-૦
ભર્તૃહરિનાટક મોટું(સચિત્ર) ૧-૮-૦	વીરબાળા નાટકનાં	૦-૪-૦
સદર ગાયન .. ૦-૪-૦	દેવયાની નાટકનાં	૦-૪-૦
સતી અનસૂયા નાટક મોટું	ગજતરંગ નાટકનાં	૦-૪-૦
(સચિત્ર) ૧-૮-૦	વિશ્વધરિજ્ય નાટકનાં,	૦-૪-૦
સદર ગાયન... ૦-૪-૦	સરસ્વતી નાટકનાં	૦-૪-૦
ચાંપરાજ નાટક મોટું ૧-૦-૦	શુદ્ધદેવ નાટકનાં	૦-૪
સદર ગાયન... ૦-૪-૦	રમારણુજીત નાટકનાં	
રાજસિંહ નાટક મોટું ૧-૦-૦	ગાયન	૦-૪
સદર ગાયન... ૦-૪-૦	મદાલસા નાટકનાં	૦-૪-
રાણુકદેવી નાટક મોટું ૧-૦-૦	અંબરીષ નાટકનાં	૦-૪-
સદર ગાયન... ૦-૪-૦	ભાવિપ્રાણસ્યનાટકનાં,	૦-૪-
ત્રિયારાજ નાટક મોટું ૧-૦-૦	શૃંગીઝ્ઞપિ નાટકનાં	૦-૪-
સદર ગાયન... ૦-૪-૦	પુનર્જન્મ નાટકનાં	૦-૪-
ત્રિવિક્રમ નાટક મોટું ૧-૦-૦	અલિરાજ નાટકનાં	૦-૪-
સદર ગાયન... ૦-૪-૦	ગિરાકુમારી નાટકનાં	૦-૪-
જગદેવપરમાર નાટક મોટું ૧-૦-૦		
સદર ગાયન... ૦-૪-૦		

મેમીલાલ મૂળજી આશારામ એ.જી.

